



# ALMUDENA ROMERO THE PIGMENT CHANGE

3 NOVEMBRE 2023 - 6 JANVIER 2024  
VERNISSAGE & SIGNATURE 03 NOV À PARTIR DE 18H30

---

**CONTACT**

Benoît Baume  
Président  
[benoit@becontents.com](mailto:benoit@becontents.com)

Salomé d'Ornano  
Directrice de galerie  
[salome@fisheyegallery.fr](mailto:salome@fisheyegallery.fr)

Tess Druot  
Assistante de galerie  
[tess@fisheyegallery.fr](mailto:tess@fisheyegallery.fr)

PRESSE  
[salome@fisheyegallery.fr](mailto:salome@fisheyegallery.fr)  
+336 30 77 90 63

---

Fisheye Gallery  
2 rue de l'hôpital Saint-Louis, 75010 Paris  
19, rue Jouvène, 13200 Arles

[contact@fisheyegallery.fr](mailto:contact@fisheyegallery.fr)

# Almudena Romero

## *The pigment Change*



À l'occasion de la sortie de son second livre *The Pigment Change*, édité par Fisheye Editions, la Fisheye Gallery est heureuse de présenter le travail de l'artiste espagnole Almudena Romero..

L'exposition *The Pigment Change* vise à présenter les chapitres qui structurent ce grand projet: *The Act of Producing* (I), *Family Album* (II) et *Faire une photographie* (IV). Fruits d'expériences lumineuses, chaque série explore nos relations à la nature mais également le rôle de l'artiste dans le contexte de la crise climatique actuelle.

Pour son projet photographique et de recherche Almudena Romero invente de nouvelles techniques écologiques. Afin d'obtenir des images, elle expose des végétaux à des quantités spécifiques de lumière et des longueurs d'onde particulières (grâce aux procédés de photopériodisme, de photoblanchiment et de la photosynthèse). Ainsi, elle forme une œuvre littéralement vivante, mais aussi éphémère. En résultent des images absolument uniques qui mettent à mal les conceptions traditionnelles de la photographie - in fine vouées à la disparition, car très polluantes. « Je n'utilise pas la photographie pour documenter les faits. Il ne s'agit pas de faire une photo, mais de la cultiver. La photo est vivante ! », explique Almudena Romero.

Pour le premier chapitre de *The Pigment Change*, appelé *The Act of Producing* (I), l'artiste a par exemple identifié plus d'une trentaine d'espèces végétal du jardin de sa grand-mère pouvant être utilisées pour créer des oeuvres photographiques. En exploitant simplement l'action blanchissante du soleil sur les pigments chlorophylliens des feuilles, Almudena Romero imprime des photographies de ses mains dans une mise en abyme de l'acte photographique, révélant notre interdépendance avec les plantes.

Si les oeuvres issues de *The Act of Producing* sont figées, l'image éphémère prend une part très importante dans le projet *The Pigment Change*. Partant de ce paradoxe entre l'éphémère illimité et l'archivage limité, les impressions de cresson vivant de *Family Album* (II), basées sur la photosynthèse, amènent une réflexion sur les notions de filiation, de documentation, de continuité, de propriété, d'héritage et de patrimoine.

# Almudena Romero

## *The pigment Change*

**fisheye**  
GALLERY

Vit et travaille entre Londres et Valence.

Almudena Romero (née à Madrid en 1986) est une artiste visuelle basée à Londres qui travaille avec un large éventail de procédés photographiques. Sa pratique fait appel à des procédés photographiques pour proposer une réflexion sur des questions d'identité, de représentation et d'idéologie.

Elle promeut une approche élargie de la photographie, au-delà de l'analogique ou du numérique, où la photographie est un processus, plutôt qu'une fin, qui existe sous une pluralité de formes et de matériaux. Son travail explore le rôle d'une artiste dans la crise environnementale actuelle ainsi que notre relation à la nature. Elle utilise des processus photographiques naturellement présents dans les plantes et la matière organique, tels que la photopériodicité, le photoblanchiment et la photosynthèse. Elle développe ainsi une réflexion scientifique, artistique, philosophique et intime sur la production, la reproduction et la durabilité.

Son travail a été exposé dans des institutions publiques internationales, notamment le Victoria and Albert Museum (Royaume-Uni), la National Portrait Gallery (Royaume-Uni), la TATE Modern-TATE Exchange (Royaume-Uni), la Photographers' Gallery (Royaume-Uni), le Tsinghua Art Museum (CH), Le Cent-Quatre Paris (FR), University of the Arts London (UK) et des festivals de photographie internationaux tels que Unseen Amsterdam (NL), Les Rencontres d'Arles (FR), Paris Photo 2021 (FR), PhotoLondon 2021 (Royaume-Uni), Circulations (FR), Belfast Photo Festival (Royaume-Uni) et Brighton Photo Biennale (Royaume-Uni).

En ce moment, prochainement :

2023. Bibliothèque Nationale de France, *Épreuves de la matière* Curated by Héloïse Conésa. Paris, France.

2023. *The Museum of Plant Art*. Chapelle des Cordeliers .Toulouse, France.

2023. The Sarabande Foundation



## **Awards, Grants and Funding (selected)**

- . 2023. Nominee. Louise Roeder Art Prize for Sustainability
- . 2022. Awardee. ACAVA Studio Fund
- . 2021. Awardee. Arts Council England. DYCP grant.
- . 2021. Finalist. Emerging Photographer award Photo London.
- . 2021. Nominee. Prix Pictet
- . 2020 Winner. BMW Residency Award
- . 2020 Awardee. Arts Council England. C-19 Grants.
- . 2020 Awardee. The Richard and Siobhán Coward Foundation grants.
- . 2020 Awardee. The Eaton Fund.
- . 2020 Awardee. ACAVA studio Fund.
- . 2020 Awardee. Royal Society of Chemistry Outreach Fund grants.
- . 2020 Awardee. The Harnisch Foundation grants.
- . 2019 Awardee National Lottery Heritage Fund. Project Grants.
- . 2019 Awardee. i-Portunus. Creative Europe Fund.
- . 2019 Awardee. SPAIN arts & culture. Cultural Office. Embassy of Spain in USA.
- . 2019 Awardee. London Community Foundation grants.
- . 2019. Awardee. a-n mentoring bursaries.
- . 2018 Awardee. Arts Council England. National Lottery Project Grants.
- . 2018 Awardee. a-n Artist Bursaries , UK.
- . 2016 Awardee. London Creative Network, professional development programme, London
- . 2015 Finalist. The Worldwide Photography Gala Awards

## **Commissions (selected)**

- . 2022. Guerlain x Fisheye Gallery. Artwork for exhibition at Guerlain Paris.
- . 2020. BBC Four. Lucy Worsley Royal Photo Album Episode.
- . 2019. BBC Four. Victorian Sensations BBC Four episode.
- . 2019. London Community foundation & Peabody Group. Participatory art installation.
- . 2018. Victoria and Albert Museum. Video on permanent display at New Photography Centre.
- . 2018. Tsinghua Art Museum. Video for Visions and Reflections exhibition .
- . 2018. National Portrait Gallery. Video for Victorian Giants exhibition.
- . 2018. Bow Arts & Peabody Group. Mural art.

Hoardings commission.

- . 2017. The Photographers' Gallery. Participatory art installation.
- . 2017. University of the Arts London. Participatory art (with later exhibition and publication).
- . 2016. Fundación Mapfre Cultura. Participatory art (Exhibited at the Foundation).
- . 2016. Team London Bridge & Southwark Council. Public artwork installation.
- . 2016. Victoria and Albert Museum. Participatory art (with later exhibition). London, UK.
- . 2015. Victoria and Albert Museum. Participatory art installation.
- . 2015. Victoria and Albert Museum . Video for Julia Margaret Cameron exhibition.
- . 2015. Emergency Exit Artist. Public artwork installation.
- . 2015. Wellcome Trust & UCL. Participatory art installation

## **Residencies (selected)**

- . 2023. The Sarabande Foundation
- . 2022-2023. Laboratory of Plants Microbes and Environment Interactions (LIPME).
- . 2020-2021. BMW Residency, Paris, France.
- . 2020. Guest Projects (Yinka Shonibare Studio), London, UK
- . 2020. ISCP, New York. (cancelled due to Covid travel restrictions).
- . 2019. Penumbra Foundation, New York, USA.
- . 2019. Lucy Art Residency, Kavala, Greece.
- . 2018. Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China.
- . 2018. National Portrait Gallery. Victorian Giants exhibition residency, London, UK.
- . 2017. Whitechapel Gallery, London, UK.
- . 2016. Mitsubishi Ichigokan Museum, Japan.

## **Works in foundations and public archives and collections**

- BBC Four, UK.
- Fonds d'art contemporain - City of Paris Collections, France.
- BMW Art Collection, France.
- University of the Arts London. Photography Archive and Research Centre. UK.
- Bow Arts Trust, UK.
- Penumbra Foundation, USA.
- Museo de San Telmo. Gabriela Cendoya-Bergareche Collection, Spain.
- The Philanthropic Lab, France

### **Solo exhibitions & solo displays at fairs**

2023. The Museum of Plant Art. Chapelle des Cordeliers .Toulouse, France.  
 2023. The Pigment Change. Fisheye Gallery, France.  
 2022. The Pigment Change. Studies on my grandma's garden. TOBE Gallery.  
 2021. The Pigment Change. Les Rencontres d'Arles , France.  
 2021. The Pigment Change Paris Photo, France.  
 2018. Growing Concerns. RAW Labs. Bow Arts. London, UK.  
 2018. Growing Concerns. Photofusion. London, UK.  
 2018. Portraits From the Elephant. Photography Archive and Research Centre. University of the Arts London.

### **Group exhibitions, festivals & fairs (selected)**

. 2023. Bibliothèque Nationale de France. Curated by Héloïse Conésa. Paris, France.  
 . 2023. MaisonGuerlain. Commission exhibition organised by Fisheye Gallery. Paris, France.  
 . 2023. Unseen. TOBE Gallery, Amsterdam, NL.  
 . 2023. MIA Fair. TOBE Gallery, Milan, Italy.  
 . 2023. Photo London, Fisheye Gallery, UK.  
 . 2023. Art Paris. Fisheye Gallery, Paris, France.  
 . 2023. Art Taipei. V&E Art Gallery and Fisheye Gallery, Taiwan.  
 . 2023. Fisheye Gallery. Group show at the gallery, Paris, France.  
 . 2023. Art & Antique Budapest. TOBE Gallery, Budapest, Hungary.  
 . 2022. Paris Photo. BMW Residency Laureates Retrospective, Paris, France.  
 . 2022. Photo London. Fisheye Gallery, UK.  
 . 2022. Centro Cultural Las Cigarreras. PPT Open Art Festival, Alicante, Spain.  
 . 2022. Open Eye Gallery. with Land Art, Liverpool, UK.  
 . 2021. Photo London. Fisheye Gallery, UK.  
 . 2020. London Art Fair. Nunnery Gallery, UK.  
 . 2020. Grenze Arsenale Fotografici Festival, Verona, Italy.  
 . 2019. Belfast Photo Festival with Golden Thread Gallery, UK.  
 . 2018. Tsinghua Art Museum. Vision and Reflection. Curated by Phillip Prodger. Beijing, China.  
 . 2018. UNSEEN Festival. CO-OP space. Amsterdam, Netherlands  
 . 2018. Centquatre-Paris. Festival Circulation(s). France.

. 2017(June) The Photographers' Gallery with London Alternative Photography Collective. London, UK.  
 . 2017 (November). HYPERANALOGUE. The Photographers' Gallery. London, UK.  
 . 2017. TATE Exchange-TATE Modern. With Digital makers Collective.London, UK.  
 . 2017. New Approaches in Photography. Four Corners Gallery. London, UK.  
 . 2017. Venice Biennale 2017. Diaspora Pavilion. Tintypes produced in collaboration with artist Khadija Saye. Venice, Italy.  
 . 2016. MozEx. Curated by V&A and Tate Digital.  
 . 2016. Victoria and Albert Museum. participatory artwork commission. London, UK.  
 . 2016. Fundación MAPFRE Cultura. Participatory artwork. Madrid, Spain.  
 . 2016. Brighton Photo Fringe with the London Alternative Photography Collective. Brighton, UK.  
 . 2016. Process. DreamSpace Gallery. London, UK.  
 . 2015. Revela-T Festival, Cataluña, Spain.  
 . 2015. The Arts Pavilion. Photomonth. London, UK.  
 . 2014. Open Peckham Platform, London, UK.  
 . 2014. Night Contact, Brighton Photo Biennial, UK.  
 . 2014. The Polaroid show, Doomed Gallery, London, UK.  
 . 2014. London Analogue Festival, OXO Tower Wharf, London, UK.  
 . 2012. PHOTON Festival, Valencia, Spain.

### **Selected press, media & books featuring my work**

2023. Les Carnets du paysage Magazine.  
 2023. Maze Row Magazine.  
 2022. Contre-culture dans la photographie contemporaine. Michel Poivert. Published by Textuel.  
 2022. L'Œil écoute - Podcast.  
 2022. Lomography magazine.  
 2022. LensScratch magazine.  
 2022. Country and Townhouse magazine  
 2022. Better Photography India magazine  
 2022. Moove magazine  
 2021. Forbes  
 2021. The Art Newspaper  
 2021. El Pais- Paris Photo  
 2021. Sciences et Avenir  
 2021. MONOPOL- Paris Photo  
 2021. El Pais

**fish**eye

G A L L E R Y



**Almudena Romero**, *Cucullata Blanco. The Pigment Change: The act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Cucullata Blanco  
Casted in bio resin fossil.

EUR €1,500.00



**Almudena Romero**, *Azucena. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Azucena  
Casted in bio resin fossil.

EUR €1,500.00



**Almudena Romero**, *Sechium Blanco. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Sechium Blanco  
Casted in bio resin fossil.

EUR €1,500.00



**Almudena Romero**, *Pittosporum. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Pittosporum  
Casted in bio resin fossil.

EUR €1,500.00

**fish**eye

G A L L E R Y



**Almudena Romero**, *Rosa de Siria. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Rosa de Siria  
Casted in bio resin fossil.

EUR €1,500.00



**Almudena Romero**, *Hibiscus. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Hibiscus  
Casted in bio resin fossil.

EUR €2,500.00



**Almudena Romero**, *Taro Blanco. The Pigment Change: The Act of Producing*, 2023  
Photograph printed on Taro Blanco  
Casted in bio resin fossil.

EUR €2,500.00



**Almudena Romero**, *Hibiscus Sculpture. Studies on my grandma's garden. The Act of Producing. The Pigment Change.*, 2023  
Photograph printed on Hibiscus leaf  
Casted in bio resin fossil.

EUR €6,500.00

**fish**eye

G A L L E R Y



**Almudena Romero**, *Large scale collage III*

*The Act of Producing.*

*The Pigment Change., 2021*

Photographs printed on Aspidistra and Taro leaves.

Casted in bio resin blocks.

Framed with pinewood

100 x 145 x 3 cm.: Unframed

120 x 165 x 10 cm.: Framed

EUR €25,000.00



**Almudena Romero**, *Large scale hand on Taro* *Studies on my grandma's garden. The Act of Producing. The Pigment Change., 2022*

Photograph printed on Taro leaf Casted in bio resin fossil.

50 x 70 cm.

EUR €7,500.00



**Almudena Romero**, *Hand on Adelfa* *Studies on my grandma's garden. The Act of Producing. The Pigment Change., 2022*

Photograph printed on Oleander leaf Casted in bio resin fossil

15 x 30 cm.: Size unframed

EUR €2,500.00



**Almudena Romero**, *Hand on Nispero leaf* *Studies on my grandma's garden. The Act of Producing. The Pigment Change., 2022*

Photograph printed on Nispero leaf Casted in bio resin fossil.

15 x 30 cm.: Size unframed

EUR €2,500.00



**fish**eye

G A L L E R Y



**Almudena Romero, Hands on Taro Studies on my grandma's garden.** EUR €2,500.00  
*The Act of Producing. The Pigment Change., 2022*  
Photograph printed on Taro leaf Casted in bio resin fossil.  
30 x 15 cm.: Size unframed



**Almudena Romero, Hiedra hand oval** EUR €2,500.00  
*Studies on my grandma's garden.*  
*The Act of Producing.*  
*The Pigment Change., 2023*  
Photograph printed on Hiedra leaf Casted in bio resin fossil.  
15 x 30 cm.: Size unframed



**Almudena Romero, Hands on Ficus Studies on my grandma's** EUR €1,500.00  
*garden. The Act of Producing. The Pigment Change., 2022*  
Photograph printed on Ficus leaf Casted in bio resin fossil.  
20 x 20 cm.: Size framed



**Almudena Romero, Hand on Wentii leaf** EUR €1,500.00  
*Studies on my grandma's garden.*  
*The Act of Producing.*  
*The Pigment Change., 2022*  
20 x 20 cm.: Size framed

**fish**eye

G A L L E R Y



**Almudena Romero, Hands on Aspidistra**  
*Studies on my grandma's garden.*  
*The Act of Producing.*  
*The Pigment Change., 2023*  
20 x 20 cm.: Size framed

EUR €1,500.00: all Taxes included



**Almudena Romero, Hand on Hibiscus**  
*Studies on my grandma's garden.*  
*The Act of Producing.*  
*The Pigment Change., 2023*  
Photograph printed on Hibiscus leaf casted in bio resin fossil  
20 x 20 cm.: Size Framed

EUR €1,500.00



**Almudena Romero, The Act of Producing, 2022**  
Photograph printed on leaves casted in bio resin fossil.  
70 x 50 cm.

EUR €7,500.00



**Almudena Romero, The Act of Producing, 2022**  
Photograph printed on leaves casted in bio resin fossil.  
20 x 20 cm.

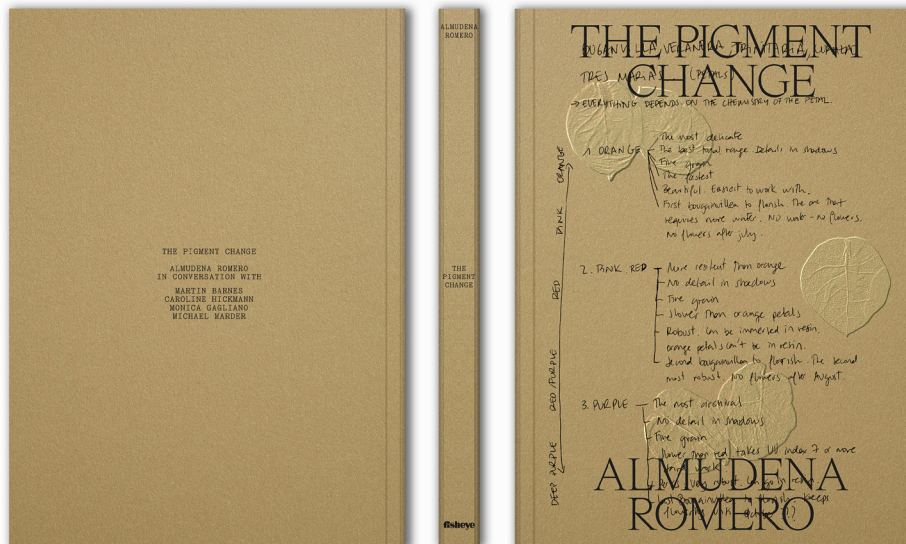
EUR €1,500.00: all Taxes included

# Almudena Romero

## *The pigment Change,*

### Fisheye Éditions

**fish**eye  
GALLERY



Divisé en quatre chapitres, *The Pigment Change* comprend des objets-images et des expériences photographiques qui offrent une perspective au-delà des ressources et des pratiques durables, afin d'explorer des questions sur nos relation à la nature, et sur la production et la reproduction dans le contexte de la crise climatique actuelle. Cet ensemble d'œuvres analyse les points de vue sur le fait de provoquer l'existence et les dynamiques d'exploitation, d'accumulation et d'héritage qui en découlent, et qui sont les points centraux de l'effondrement écologique actuel, mais aussi de l'industrie de l'art.

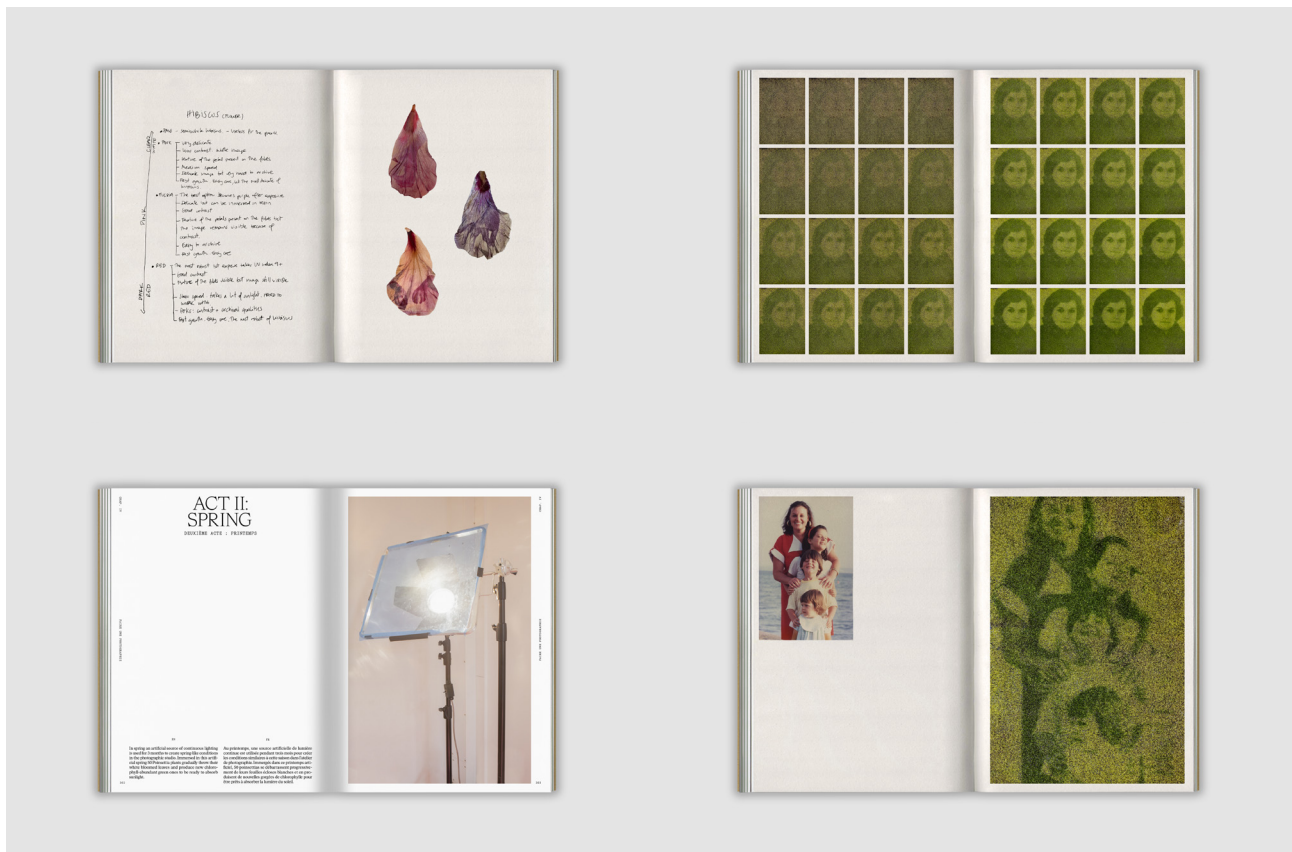
L'ouvrage est ponctué par des échanges entre Almudena Romero et des personnalités de renom issues de la photographie et de la recherche: Caroline Hickman, Martin Barnes, Monica Gagliano et Michael Marder.

# Almudena Romero

## *The pigment Change,*

### Fisheye Éditions

**fisheye**  
GALLERY



### *The Pigment Change*

FORMAT : 240 × 320 mm

308 pages

Couverture recyclée avec embossage et marquage

Papiers issus de filières du recyclage aux normes

FSC et produits de manière durable Reliure broché

Otabind

LANGUE : Français & Anglais

ISBN : 979-10-97326-23-4

Disponible en librairies spécialisées  
et sur le store Fisheye : [www.store.fisheyemagazine.fr](http://www.store.fisheyemagazine.fr)

Fisheye Gallery  
2 rue de l'hôpital Saint-Louis, 75010 Paris  
19, rue Jouvène, 13200 Arles

[contact@fisheye-gallery.fr](mailto:contact@fisheye-gallery.fr)



## LA GALERIE

Ouverte en octobre 2016, la Fisheye Gallery est située dans le Xe arrondissement de Paris, dans un lieu exclusivement dédié à la photographie contemporaine, à deux pas du canal Saint-Martin. Forte d'un second espace de 200m<sup>2</sup> ouvert à Arles, la galerie est fière de représenter des artistes aux écritures diverses. En tant que jeune galerie, la Fisheye Gallery tend à se démarquer en proposant une programmation émergente internationale et décomplexée.

Elle assume son rôle de défricheur de nouvelles écritures photographiques dans les grandes foires européennes comme devant les institutions publiques et les acteurs de la photographie. La galerie est présidée par Benoît Baume, cofondateur du groupe Fisheye, dont le magazine du même nom se consacre à l'actualité de la photographie et au rôle de cet art dans notre société d'un point de vue économique, culturel et sociologique. Depuis 2021, elle est dirigée par Salomé d'Ornano.

### Artistes invité.es :

Juliette Almah  
Yulia Appen  
Chloé Azzopardi  
Christopher Barraja  
Jean Christophe Bechet  
Léa Habourdin  
Yana Hryhorenko  
Ilanit Illouz  
Alain Keler  
Benedict Kurzen &  
Sane de Wilde  
Mario Macilau  
Alisa Martynova  
Sergey Melnichenko  
Xenia Petrovska  
Yana Sidash  
Eric Shwab  
Maxime Taillez  
Brieuc Weuleress  
Tamaki Yoshida  
...

### Artistes représenté.es :

Charlotte Abramow  
Gabriel Dia  
Graphset & Amandine Besacier  
Delphine Diallo  
Théo Gosselin & Maud Chalard  
Stéphane Lavoué  
Almudena Romero  
Laure Winants